



Mise à niveau et trucages sur les dernières versions de Media Composer et Premiere Pro.

Pré-requis	Connaître parfaitement le montage sur ordinateur.
Objectifs	Permettre aux stagiaires de gagner en autonomie et en rapidité grâce à une meilleure connaissance des nouvelles fonctionnalités. Adaptation aux nouveaux workflows de fabrication.
Durée	8 jour(s)

RÉVISIONS ET CONSOLIDATIONS DES FONDAMENTAUX

Media composer

Les bases: settings, interface/workspace, Timeline, raccourcis clavier..

Choix du format: Entrelacé/progressif, stéréoscopique, espace colorimétrique, Matchback, taille de pixels/raster dimension.

Rappel sur les formats DnXXHD

Fonction AMA: settings et utilisation

Media management automatique via les dossiers DMF (transcode, consolidate, copies..)

Premiere pro

Impact des nouveautés technologiques (64 bits, GPU, Mercury Playback engine, Open CL, CUDA)

Configuration matérielle et optimisation logicielle (gestion des caches et préférences)

Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)

Explorateur de médias (travail direct sur les cartes)

Les différents Workflows (ENG, RAW, LOG - HD/SLR, ARRI, RED, XDCAM...), formats (SD, HD, 4K...) Import d'un projet Avid

MAÎTRISE DES OUTILS DE MONTAGE ET DES EFFETS PREMIER NIVEAU

Révision des outils et découverte des nouveaux outils de sélection dans la timeline

Fonctions de montage avancées : replace edit, sync lock edit, top/headtail,

Exploration de l'Effect Palette (effets de transition et de segment) et révision des effets de base

Gestion des keyframes (Keyframe Graph, mode d'interpolation, key frames fixes ou élastiques)

Reproduction partielle ou complète d'effets, réglage de la vitesse des effets

Gestion des copies directes de plans dans la timeline

Multicaméra Création d'un projet et d'une séquence

Personnalisation des espaces de travail / Préparation des chutiers pour le montage (tri, recherche)

Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...

EFFETS ÉVOLUÉS ET COMPOSITING DANS MEDIA COMPOSER

Workspaces optimisés pour le trucage
Etude approfondie du 3D Warp, du Color effect
Les divers outils de titrage (title tool et New blue titler pro2 avec titres animés)
Gestion du temps réel et de la qualité de rendu
La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement
Rappel entre Submaster, Collapse et Videomixdown
Types de sauvegarde des effets
Effets de vitesse : timewarp
Multicaméra

INITIATION A L'ÉTALONNAGE

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)
Outils et filtres d'étalonnage
Changements localisés de couleur
Effets AVX et AVX2
Exercices et tests

COMPOSITING ET ÉTALONNAGE DANS PREMIERE PRO

Création de titrages simples et animés
Ajout de filtres, création d'un calque d'effets, effets de vitesse
Incrustation et gestion des couches alpha
Correction colorimétrique (primaire et secondaire) et balance automatique des couleurs
Ajustement manuel des couleurs (primaires / secondaires / masques / key)

LES INCRUSTATIONS ET LE CANAL ALPHA

Différence entre transparence et incrustation :
Retour dans le Title tool avec ses 3 pistes (Découpe, Remplissage et Transparence)
Visualisation concrète dans Photoshop de la création d'un canal alpha associé à une image
Les Keyers
Luma Key, Matte Key et les Chroma key (RGB Keyers et Spectra Matte)

LE SON DANS MEDIA COMPOSER

Synchro audio
Audio Punch-In
Contrôle du gain des clips dans la timeline et Master Fader Audio
Utilisation des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX)
Fenêtre multimix pour préparation simultanée de plusieurs mixdowns

LE SON DANS PREMIERE PRO

Montage audio (synchro, calage d'un son...)
Normalisation des niveaux
Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière
Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)
Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoïser, égalisation dynamique, compression

LES TECHNIQUES D'IMPORT/EXPORT ET LA GESTION DES PROJETS

Les formats d'images fixes et animées

Les différents codecs et conteneurs

Batch Digitize et Batch Import, Decompose et Consolidate

Choix des compressions et débits pour un visionnage, une mise en ligne ou une sortie master

Relink avancé (flux DaVinci Resolve) Export via Premiere / via Adobe Media Encoder

Gestion de projets (relink, gestionnaire de données, export xml/omf/aaf...)

Validation des acquis et bilan de fin de stage

Bilan de fin stage